

Nombre completo: Daniel Miranda Cano

Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, en 1980.

Formación: Cuenta con una Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara, (IX semestre, modalidad Virtual); Diplomados en “Gestión Cultural” Niveles I y II (2004 y 2007), impartido por diversos catedráticos del país, UACJ, CONACULTA, INBA, ICHICULT. Cursó el Taller de Iluminación Teatral, nivel avanzado, impartido por Gerardo Valdez, Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2005).

Experiencia artística relevante: Es miembro fundador e integrante del Consejo Artístico de Telón de Arena; director de ConArte Juárez, Organización que realiza el proyecto RedeseArte Cultura de Paz. Consorcio Internacional Arte y Escuela AC. Se desempeñó de 2006 a 2008 como Jefe de Iluminación del Centro Cultural Paso del Norte, Ichicult, Juárez.

Obra artística relevante: Ha realizado a la fecha alrededor de 50 diseños de iluminación escénica para espectáculos teatrales, opera, musicales, danza contemporánea y ballet, destacan los diseños para la compañía de ópera de la UACJ y la compañía Telón de Arena con quien ha realizado giras y participado en Muestras y Festivales Nacionales e Internacionales.

Actividades artísticas relevantes: ha participado en Muestras Nacionales de Teatro, en el Festival Internacional Cervantino, funciones en México DF y otros estados en México; en Estados Unidos, Ecuador, Colombia, Alemania, España y Austria.

Premios y distinciones: Reconocimiento a la Mejor Iluminación en la XXII Muestra Estatal de Teatro, Chihuahua, 2013, con el diseño del montaje “Night Stalker”; en el 2010 obtuvo el estímulo a la creación David Alfaro Siqueiros en la categoría Jóvenes Creadores en el área de diseño Escénico para la realización del proyecto “La Luz que Revela la Forma”; en el 2008 recibió un apoyo PACMYC para la realización del proyecto “El Tiempo no es Oro”, espectáculo teatral para niños; Reconocimiento a la mejor Iluminación en el XXVI Festival de Teatro de Ciudad Juárez, por la obra “El teatro mata” (2008) y reconocimiento a la mejor iluminación de la Muestra Estatal de Teatro, Chihuahua, 2006, con el diseño de la obra de teatro “Antígona, las voces que incendian el desierto”.